

Тема 3. ДРЕВНЯЯ ОЛИМПИА

Олимпия – одно из самых известных и почитаемых мест Древней Греции (не следует путать Олимпию как родоначальницу Олимпийских игр с горным массивом Олимп на севере Греции, где по преданию жили боги). Даже после завоевания Греции Римом Олимпия сохраняла роль религиозного и культурного центра. Олимпия стала и важным торговым центром, поскольку река Алфей была судоходной, что обеспечивало выход к Средиземному морю.

Об Олимпии нам известно из древних источников и результатов археологических раскопок. Об Олимпии и Олимпийских играх нам поведали трактат историка-путешественника Павсания, поэзия великого Пиндара, сочинения Платона и Аристотеля. В XVIII–XIX вв. интерес к античному наследию усилился. Особое значение для раскрытия роли Олимпии как центра древнегреческой цивилизации имели историко-археологические экспедиции, результатом которых стало открытие места расположения Олимпии; найдены остатки культовых, гражданских и спортивных сооружений.

Еще в 1723 г. французский филолог и историк Бернар де Монфокон высказал мысль о больших культурных ценностях, которые могут быть открыты в Олимпии. Но первые находки на месте этого древнего святилища были сделаны только в 1766 г., когда путешествовавший по Греции англичанин Ричард Чэндлер обнаружил вблизи горы Кронос фрагменты стен огромного храма и обломки колонн. Открытие Чэндлера вызвало большой интерес в научном мире. Сюда, в Олимпию, стали приезжать ученые и путешественники из разных стран.

В начале XIX в. археологическое исследование Олимпии проводил англичанин Чарльз Коккерель, которым был составлен подробный план руин Олимпии.

Первые серьезные раскопки города были проведены английским археологом лордом Станкофым. Ему удалось составить план Олимпии такой, как она выглядела в античные времена. В дальнейшем этот план неоднократно уточнялся, что дало возможность воссоздать облик древней Олимпии.

Особое значение имела деятельность немецких ученых Э. Курциуса и Ф. Адлера. На протяжении шести лет (1875–1881) под их руководством сотни рабочих проводили раскопки огромной по размерам территории. Результаты превзошли все ожидания. Были найдены сто тридцать мраморных статуй и барельефов, тринадцать тысяч бронзовых предметов, шесть тысяч монет, были извлечены из земли тысячи глиняных изделий. Древнейшие предметы остались на родине, в Греции, которая к этому времени приобрела независимость. 1887 г. в Олимпии был построен музей, где экспонируются произведения искусства, найденные в результате раскопок.

После состоявшихся в 1896 г. в Афинах первых Олимпийских игр интерес к Олимпии во всем мире резко возрос. С 1906 г. раскопки древнего города возобновились и продолжались с перерывами до 1929 г. Ими руководил видный немецкий археолог Вильгельм Дёрпфельд, издавший в 1935 г. книгу «Древняя Олимпия», ставшую итогом многолетних исследований. Раскопки Олимпии велись

и в последующие годы, они продолжают и в наши дни. Мы все больше и больше узнаем о великом городе Древней Греции.

Олимпия находилась в живописной долине полуострова Пелопоннес, в южной части области государства Элида. Со всех сторон город был окружен естественными преградами: реками Алфеем и Кладеем, горой Кроносом. Как отмечал П. Гиро, «местность Олимпии, где лежало святилище Олимпа, представляла собой полную противоположность суровой природе горных Дельф. Ее окружали не голые нависшие стены скал, а зеленые холмы, поросшие пихтой и дикой маслиной... И среди этой сельской простоты вдвойне очаровывал глаз олимпийский “божий град”, несравненный памятник своеобразного эллинского благочестия и высокого эллинского искусства».

В священной роще Алтис находилось святилище Зевса. Это обеспечивало Олимпии и Элиде достаточно мирное существование и являлось источником ее политического и экономического процветания. К оракулу Зевса Олимпийского обращались за советом греки самых различных областей античного мира.

Олимпия на протяжении столетий хранила свидетельства о многих крупнейших эллинских событиях. Но прежде всего, ее слава определялась проводившимися здесь с 776 года до н. э. раз в четыре года общегреческими спортивными состязаниями в честь Зевса – Олимпийскими играми, начало которых было положено в основу греческого летосчисления.

С этим священным городом связаны имена многих древних историков, философов, ораторов – Сократа, Платона, Демосфена. Именно здесь Геродот читал главы своей «Истории».

Олимпия являлась центром, который объединял разные, нередко враждовавшие друг с другом греческие полисы. Сюда съезжались не только греки Балканского полуострова, но и жители городов-колоний, расположенных на Апеннинском полуострове, в Сицилии, Африке и других районах Средиземноморья. Они приносили в Олимпию особенности своих культов и традиций.

Олимпия поражала многочисленностью красивейших сооружений, строительство которых восходит еще к первой половине II тыс. до н.э.

В центре Алтиса возвышалась одна из древнейших святынь – гробница Пелопа с жертвенником. Пелопс, царь Элиды, по имени которого по преданию был назван полуостров Пелопоннес, почитался наряду с богами. Священными также считались алтари Геракла, Геи и Гипподамии.

В V в. до н. э. архитектором Либоном из Элиды был построен храм Зевса. Его строительство связано с решающей победой греков над персами при Платеях (479 г. до н. э.).

Здание украшал богатый скульптурный декор, посвященный двенадцати подвигам Геракла, древнегреческим историческим и мифологическим сюжетам.

После того как храм был построен, великий скульптор и живописец Фидий создал статую Зевса. Она была сделана из дерева, золота и слоновой кости. Зевс восседал на троне, украшенном золотом, драгоценными камнями, черным деревом и слоновой костью. На троне были сделаны изображения животных, как в виде рельефных изображений, так и в виде рисунка. Окружавшие трон барьеры были расписаны братом Фидия, художником Паненом, который работал вместе с

великим мастером. Как указывает Павсаний, статуя достигала семнадцати метров.

Слава статуи Зевса в античном мире была исключительно велика. Она поражала своим величием всех, кто посещал Олимпию и храм. «Зевс-Спаситель; Высокооблачный; Ты, восседающий на Кроновом холме; Ты, осеняющий широко текущий Алфей и святую пещеру Иды! С мольбою под посвист лидийских флейт припадаю к тебе», – взывал к Зевсу Олимпийскому поэт Пиндар.

Более шестидесяти писателей древности упоминали этот выдающийся памятник. В списке семи чудес света древности, составленном Антипатром Сидонским (II в. н. э.), ему отведено второе место.

Еще одним величественным сооружением Олимпии был храм Геры, супруги Зевса, построенный еще в VIII в. до н.э. По традиции раз в четыре года шестнадцать женщин ткали Гере одеяние. Эти женщины играли и роль судей во время проведения Игр для девушек. Эти состязания назывались Герейями.

Между храмами Зевса и Геры располагался основной жертвенник, посвященный Зевсу Олимпийскому. При жертвоприношениях использовались дрова только белого тополя. Это была дань древней традиции, восходящей ко времени, когда Геракл приносил жертву Зевсу Олимпийскому, сжигая жертвенных животных на дровах белого тополя. В жертву приносили не только животных: жгли ладан вместе с пшеницей, смешанной с мёдом. Жертвоприношения сопровождалось исполнением гимнов, речами, песнопениями. Исполняли их жрецы, толкователи, флейтисты, прорицатели, дровосеки.

Помимо культовых сооружений, в Олимпии были построены административные постройки. Здание, где заседали старейшины Совета, называлось булевтерион. Пританий – официальное место заседаний пританов, чиновников, которые занимались текущими делами святилища. Здесь располагался зал, в котором чествовали победителей Олимпийских игр.

Для подготовки и проведения Олимпийских игр предназначался спортивно-зрелищный комплекс, который включал гостевой дом, стадион, ипподром, палестру и гимнасий. Палестра (с III в. до н.э.) представляла собой сооружение, окруженное колоннадой, позади которой располагались разные помещения и полуоткрытые пространства. Во внутреннем дворе атлеты занимались боевыми видами спорта (борьбой, и кулачным боем). Здесь же выполнялись прыжки в длину. Особенностью гимнасия в Олимпии было то, что он предназначался для непосредственной подготовки атлетов к Олимпийским играм, за месяц до их начала.

Стадион имел арену размером 213×29 м. и места для зрителей, рассчитанные на 50 тыс. Он располагался на холмах горы Кронос, которые являлись естественной трибуной.

Для проведения скачек был построен ипподром (гипподром) размером 730×66 м. Официальные гости Олимпийских игр размещались в гостевом доме.

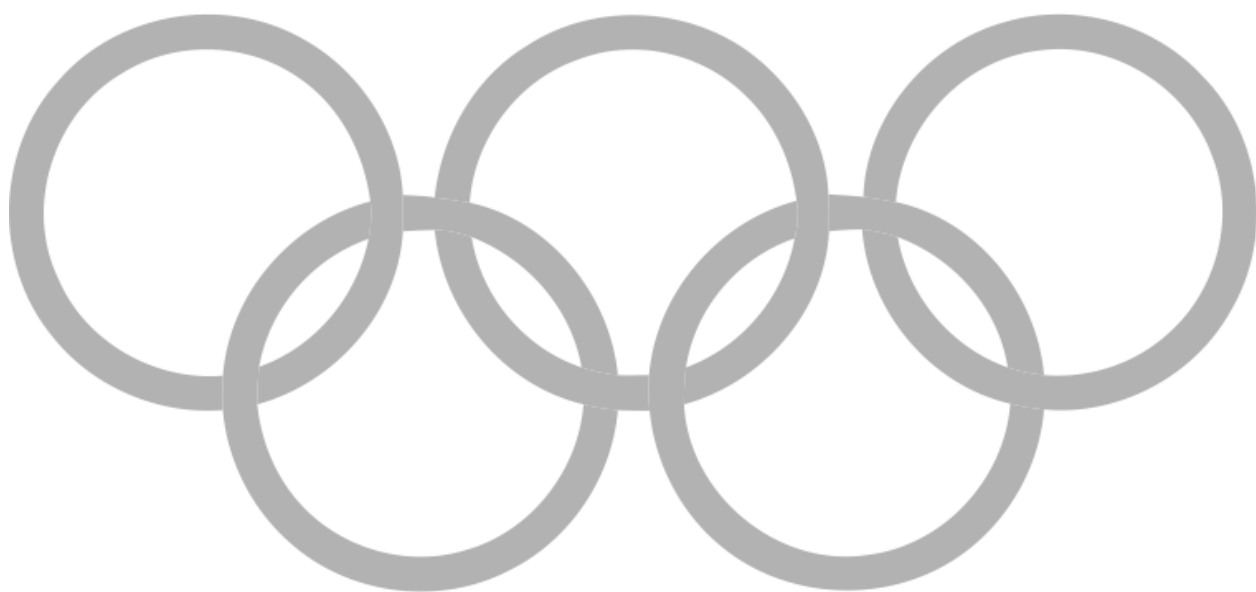
Слава Олимпии не угасала вплоть до крушения античной цивилизации. С принятием христианства Олимпия пришла в упадок.

Памятники святилища разрушались не только людьми, но и природой. Губительные землетрясения в IV в. уничтожили храм Геры и каменные стены,

защищавшие город от наводнений, которые стали регулярно уничтожать развалины храмов и спортивных сооружений. Постепенно руины Олимпии оказались скрытыми под шестиметровым слоем земли.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гаспаров, М.Л. Занимательная Греция / М.Л. Гаспаров. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 431 с.
2. Олимпийский спорт; под общ. ред. В.Н. Платонова. – Киев: Олимпийская литература, 2009. – Т.1. – 736 с.
3. Соболев, П.А. Олимпия. Афины / П.А. Соболев. – М.: Физкультура и спорт, 1960. – 462 с.
4. Соколов, Г.И. Олимпия / Г.И. Соколов – М.: Искусство, 1980. – 214 с.



**БЕЛАРУСКАЯ
АЛІМПІЙСКАЯ
АКАДЭМІЯ**