

Тема 3. ОЛИМПИЙСКАЯ АТТРИБУТИКА

Современная олимпийская атрибутика берет начало с античных Игр. Вспомним, как награждали победителей Олимпийских, Истмийских, Дельфийских, Немейских или Панафинейских игр. Их венчали лавровым венком или награждали оливковой ветвью (Игры в Олимпии). Атлетов, выигравших Истмийские игры, награждали венком из сельдерея. Награды победителям Панафиней (Игры в Афинах) в разные времена были различными. Когда-то сильнейших атлетов награждали лишь ветвью финиковой пальмы. Впоследствии лучшим музыкантам и танцорам вручали победные венки из чистого золота. Для атлета самой почетной наградой был не мешок серебряных монет, не золотой венок и даже не воинский щит, а афинская амфора, на которой была начертана надпись: «Я с Панафинейских игр».

На смену древним символам и наградам пришли новые. Сегодня олимпийская атрибутика включает: олимпийский символ, флаг, девиз, эмблему и талисман. Олимпийский символ – это пять переплетенных между собой многоцветных или одноцветных колец. Он олицетворяет единство пяти населенных континентов и встречу спортсменов всего мира на Олимпийских играх. Он символизирует дружбу между народами, справедливость, вечность жизни. Переплетенные кольца изображены в следующем порядке: три кольца сверху (слева направо) – синее, черное, красное; два внизу – желтое и зеленое.

Идея оформления олимпийского символа (логотипа) предложена и разработана основателем современных Олимпийских игр бароном Пьером де Кубертенем в 1913 г. Идея была им взята из изображений подобных колец на древнегреческих предметах. Олимпийский символ утвержден Международным олимпийским комитетом в 1913 г.

Официальным флагом Олимпийских игр является изображение олимпийского символа на белом фоне. Такой флаг был впервые поднят на V Олимпийском конгрессе (1916 г.). Белый цвет символизирует мир во время Игр. Этот флаг должен был быть поднят на Играх 1916 г. Но эти состязания не состоялись в связи с Первой мировой войной. Поэтому впервые на Олимпийских играх олимпийский флаг появился в 1920 г. в Антверпене (Бельгия, на Играх VII Олимпиады). Сегодня олимпийский флаг обязателен в церемониях открытия и закрытия каждой Олимпиады.

Олимпийский девиз «Быстрее, выше, сильнее» («Цитиус, алтиус, фортиус») выражает спортивные цели олимпийского движения. Впервые он был произнесён другом и соратником Пьера де Кубертена священником Мартином Дидоном в 1895 г. в Париже. В 1913 г. его утвердил МОК, а с 1920 г. стал составной частью олимпийской атрибутики.

Олимпийская эмблема включает олимпийский символ (кольца) и какой-либо другой отличительный элемент (символ города или государства, где проводятся очередные Игры).

Эмблема Международного олимпийского комитета – олимпийские кольца в сочетании с олимпийским девизом «Быстрее, выше, сильнее».

Национальные олимпийские комитеты стран мира имеют собственные официальные эмблемы, которые представляют собой сочетание олимпийского символа с каким-либо национальным отличительным знаком.

Олимпийские медали. Лучшей наградой для победителя Олимпийских игр древности был венок из ветвей оливкового дерева.

Сюжеты, которые изображаются на олимпийских медалях, начиная с 1928 года были традиционны: богиня победы с лавровым венком в правой руке и пальмовой ветвью в левой, античные атлеты, стадион в Олимпии, колесницы, греческий амфитеатр, птица Феникс, античная мифология в сочетании с олимпийской символикой. Эскиз наградной медали работы Джузеппе Кассиоли из Флоренции оказался вне конкуренции и был удостоен специального приза Международного олимпийского комитета. На лицевой стороне изображена богиня победы с лавровым венком в поднятой правой руке и пальмовой ветвью в левой. Справа от богини – греческая амфора с изображением сцен состязаний атлетов. Слева фрагмент амфитеатра, над ним горизонтально надпись в четыре строки – порядковый номер игр, слово Олимпиада, город и год проведения Игр.

На оборотной стороне медали изображение группы торжественно несущих на плечах олимпийского победителя. Олимпионик приветствует правой рукой участников Игр, а в левой руке держит пальмовую ветвь. На медали выгравированы инициалы художника. Этот сюжет неизменно повторялся на медалях последующих Игр Олимпиад до 1968 года.

Создатели же олимпийских наград настоящего времени, стремятся показать миру художественные национальные традиции стран и тогда на медалях, памятных значках и дипломах можно разглядеть роскошные пейзажи и изображения памятников культуры и архитектуры.

Награды зимних Олимпийских игр в соответствии с Олимпийской хартией отличаются от тех, что вручают на Играх Олимпиад. Художники активно используют изображения зимних видов спорта на фоне зимних пейзажей с олимпийской символикой. Медали вручает Президент МОК или назначенный член МОК. Медали вручаются за 1,2,3 места, соответственно золотые, серебряные, бронзовые. В командных соревнованиях каждый член команды получает медаль.

Дизайн медалей разрабатывается организационным комитетом страны, где проводятся Олимпийские игры.

Неофициальным элементом Олимпийских игр являются талисманы. Первым таким талисманом стал ягуар, появившийся на играх в 1968 г. (X зимние Олимпийские игры). Обычно талисманами становятся фигурки какого-нибудь животного. Так, символом Московской олимпиады 1980 г. стал медвежонок.

Талисманами Игр XXX Олимпиады 2012 г. в Лондоне стали Венлок и Мандевилль – два одноглазых существа, напоминающие инопланетян. Венлок получил своё имя в честь городка Мач Венлок, соревнования в котором в середине XIX в. вдохновили Пьера де Кубертена на возрождение Олимпийских игр в 1896 г. Мандевилль был назван по имени госпиталя Стоук Мандевилль, где в 1948 г. были проведены первые игры для спортсменов-инвалидов.

Талисманом зимних Олимпийских игр 2014 г. стали Барс, Белый медведь и Зайка.

Олимпийская клятва указывает на цель и сущность Олимпийских игр и является одним из наиболее важных моментов церемонии их открытия. Впервые она прозвучала из уст бельгийского фехтовальщика Виктора Буана на Олимпийских играх в 1920 г. Текст клятвы восходит к античным временам и был предложен Пьером де Кубертенем. Но с течением времени текст клятвы менялся и сегодня выглядит так: «От имени всех спортсменов я обещаю, что мы будем участвовать в этих Олимпийских играх, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся, в истинно спортивном духе, во славу спорта и во имя чести своих команд». Клятва дается одним из выдающихся спортсменов страны, в которой проходят Игры. Клятву принимают также тренеры и официальные лица команд.

Традиция зажжения олимпийского огня – одна из древнейших. Она пришла к нам из Древней Греции и является одним из главных ритуалов на торжественной церемонии открытия Игр Олимпиад и зимних Олимпийских игр. Идея об олимпийском огне, рождающемся от солнечных лучей у развалин храма Зевса в Олимпии, родилась у Пьера де Кубертена в 1912 г. Он же продумал и церемонию факельной эстафеты к моменту открытия Игр.

Негасимый факел и эстафету олимпийского огня Кубертен считал символом единства и преемственности древних и современных игр. Впервые церемония зажжения олимпийского огня была проведена на Играх XI Олимпиады 1928 г. в Амстердаме, а на зимних Играх – в 1952 г. в Осло. Эстафета же олимпийских факелов, первый из которых вспыхивает в Олимпии, впервые состоялась в 1936 г. Спортсмены стран, лежащих на пути от Олимпии до города-организатора Олимпийских игр, днем и ночью, в дождь, в снегопад, в штормовой ветер несут факел к олимпийскому стадиону. На пути эстафеты устраиваются торжественные церемонии. Обычно честь завершить эстафету по дорожке олимпийского стадиона на церемонии открытия Игр и зажечь от факела олимпийский огонь в специальной чаше предоставляется одному из ведущих спортсменов страны, в которой проводятся Игры. На празднике открытия московской Олимпиады в 1980 г. огонь зажигал олимпийский чемпион баскетболист Сергей Белов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Платонов, В.Н. Олимпийский спорт / В.Н. Платонов, С.И. Гуськов. – Киев: Олимпийская литература, 1994. – 493 с.
2. Столбов, В.В. История физической культуры: учеб. для студентов пед. ин-тов / В.В. Столбов. – М.: Просвещение, 1989. – 288 с.

БЕЛАРУСКАЯ
ОЛІМПІЙСКАЯ
АКАДЭМІЯ