

Тема 5.

ПРОГРАММА И ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

Игры в Олимпии проводились с 22 до 15 дня священного месяца церемонии, который начинался с первого новолуния после летнего солнцестояния (конец июля – начало июля). Очевидно, древние греки выбрали такой период для проведения состязаний не случайно. Интересно, что эта традиция принята и современными Олимпийскими играми. Возможно, это было вызвано культовыми традициями, а может быть, как полагает английский ученый Дж. Томсон, было обусловлено внешними факторами – привлечь атлетов из всех греческих полисов в более короткий промежуток времени было невозможно.

Ранний период проведения Олимпийских игр был в большей степени связан с культом богов. Достижения атлетов являлись свидетельством благосклонности богов, которым приносились жертвоприношения. На Играх первых тринадцати Олимпиад (776–728 гг. до н.э.) греки участвовали в соревнованиях только в беге на короткую дистанцию, которая составляла один стадий. Стадием называлась мера длины, равнявшаяся расстоянию в 600 ступней Геракла. Именно столько шагов, по преданию, успел сделать Геракл с того момента, как первые солнечные лучи появились над холмом Крона в Олимпии и до того, как солнце поднялось над землей. Стадий у разных народов и даже полисов в Греции был свой. У вавилонян он равнялся 124 м, у афинян – 178,6 м, а у жителей Олимпии составлял 192,27 м.

С течением времени, начиная с VI в. до н.э., наряду с культовым назначением Олимпийских игр, возрастала роль состязаний, связанных с достижениями и победами атлета, с его доблестью и честностью. Однако были и те люди, кто видел в спортивных состязаниях угрозу здоровью и разносторонности развития человека. Так, философ VI–V вв. до н.э. Ксенофан осуждал обычай воздавать победителям Игр непомерные почести, так как их заслуги гораздо меньше, чем у людей ученых; нельзя превозносить силу и ловкость выше, чем мысль философа; от достижений бегунов или копьеметателей в Олимпии не наполняются житницы, не богатеют города. Но таких высказываний было немного. Греки с любовью и гордостью относились к Олимпийским соревнованиям.

На Играх 14 Олимпиады в программу был добавлен бег на два стадия. Начиная с 15-х и 16-х Игр вводится бег на длинные дистанции – на 8, 10, 12, 24 стадия.

С 708 г. до н.э. программа Олимпиад существенно расширилась. Она дополняется пентатлоном (пятиборье), в который входили прыжки, бег, метание диска, метание копья или дротика и борьба.

С 688 г. до н.э. в программу включался кулачный бой, требовавший специальной подготовки и навыков. Спустя восемь лет (25-е Игры) в программе Игр появился еще один вид состязаний – гонки на квадригах – колесницах, запряженных четверкой лошадей, воспетые некогда Гомером. В VII в. до н.э. программа пополнилась панкратионом. Так называли борьбу, в которой разрешались любые приемы.

В 632 г. до н.э. к соревнованиям допустили молодежь, организовав состязания по бегу, борьбе, а затем и кулачные бои. В середине VI в. до н.э. стали практиковать гонки воинов в полном вооружении, которое впоследствии ограничили лишь щитом.

Соревнования по плаванию в программу не включались. Однако подготовка атлетов к состязаниям плавания включала.

Программа Олимпиад, как правило, постоянно расширялась. Кроме спортивных соревнований, устраивались конкурсы искусств. Эта традиция установилась с 444 г. до н.э. в 85 Олимпиаду. В Олимпии выступали философы Талес, Гераклит, Платон, Сократ, Диоген; звучали сочинения Архилоха, Пиндара, Софокла и Эврипида.

Олимпия стала площадкой, где обсуждались важные политические вопросы, заключались торговые сделки. Философы, ораторы, артисты стремились принять участие в «соревновании умов». Победу в них считали вершиной творческого мастерства. Наиболее богатые люди считали делом престижа вносить пожертвования на олимпийские состязания.

Итак, Древние Олимпийские игры выполняли важные культурные, педагогические, экономические, военно-прикладные и политические функции. Они способствовали объединению полисов, установлению священного перемирия, духовной и физической подготовке молодежи и, в конечном итоге, процветанию древнегреческой цивилизации.

Олимпийские игры включали ряд правил. С самого зарождения Олимпийских игр к их участию не допускались рабы, иностранцы, люди, не обладающие гражданскими правами. Подготовка к Играм требовала больших усилий и денежных средств. Поэтому Олимпийские состязания вначале обладали аристократическим характером. По мере демократизации античной цивилизации характер участников расширялся.

Не разрешалось участвовать в играх и замужним женщинам. Только одной женщине разрешалось наблюдать за состязаниями. Ею была жрица богини Деметры, святилище которой также находилось в Олимпии. Со временем допускалось посещать стадион и следить за гонками на колесницах тем женщинам, которые были владелицами колесниц и лошадей. Первой женщиной, которая непосредственно сама управляла колесницей, стала Киниска, жена спартанского царя Агесилая (IV в. до н.э.).

За будущими олимпийцами внимательно и строго наблюдали элладоники – судьи и распорядители Игр. Они не только отвечали за подготовку атлетов, но и следили за тем, чтобы места соревнований были в надлежащем порядке. Элладоники награждали победителей и налагали штрафы на провинившихся.

Вначале судей было только два. Затем по мере расширения программы Игр и увеличения участников, их стало девять, а затем двенадцать. В 348 г. до н.э. было решено избирать десять судей.

В течение 10–12 месяцев до начала Игр атлеты проходили интенсивную подготовку, после чего сдавали своеобразный экзамен комиссии элладоников. После выполнения «олимпийского норматива» будущие участники Олимпийских

игр еще месяц готовились по специальной программе – уже под руководством элланодиков.

Подготовка основывалась на жесткой дисциплине. Напряженная тренировка сочеталась со строгим режимом отдыха и питания, которое было различным для спортсменов, готовящимся к разным видам состязаний. Для подготовки атлетов использовались и медицинские знания – о развитии системы кровообращения, элементы гигиены, различные виды массажа, специальная диета.

Тренировка атлетов в гимнасии осуществлялась профессиональными учителями – тренерами. Они обучали молодых атлетов технике видов спорта, давали указания по выполнению упражнений и участию в соревнованиях. Тренер должен был владеть знаниями в разных областях, касающихся подготовки спортсменов: диете, массаже, гигиене, медицине.

В древних Играх в Олимпии рекорды не учитывались, так как установить точное время, например бега, было невозможно.

Согласно правилам, запрещалось спорить с судьями, травмировать соперников, используя недозволенные приемы. Судьи судили честно и строго. Обман в Олимпии наказывался сурово: возле стадиона стояли в ряд статуи Зевса, сооруженные только на штрафы, собранные с нарушителей. Более того, в Священной роще воздвигались статуи, на которых в назидание потомкам были высечены имена тех, кто нарушил присягу и запятнал себя нечестной игрой.

В основе Олимпийских игр лежал принцип **агонистики** (состязательности), являющийся важнейшей чертой и всей древнегреческой культуры. Древний грек стремился быть лучшим во всем. Для него была важна победа. В Играх мог быть только один победитель, второго и третьего мест не существовало. Кто не одержал победы, оставался побежденным и, согласно Пиндару, «огорченные своим поражением съеживались и убегали, чтобы избежать взглядов своих соперников».

Победа достигалась не любой ценой, а строилась на принципе честности. Греческие элланодики следили за тем, чтобы не было мошенничеств. Игры давали возможность атлетам проявить нравственные и физические качества, умения, знания.

Перед началом соревнований все атлеты давали клятву. Сейчас эта традиция осталась – представитель команды страны-хозяйки Олимпийских игр до сих пор приносит клятву сражаться честно, держась за полотнище олимпийского флага.

Победа на Олимпийских играх рассматривалась как знак доброго расположения богов не только к атлету, но и городу, из которого он был родом. Особенно почетной считалась победа на стадиодроме (беговая дорожка на один стадий). Именем атлета, абсолютно победившего в этих состязаниях, называлась очередная Олимпиада. Победителей Игр, которых называли олимпиониками, венчали в храме Зевса оливковой ветвью, срезанной золотым ножом в Алтисе, Священной роще. Первым олимпионом, награжденным таким венком, был бегун Диаклис (752 г. до н.э.). Венок из оливковых ветвей победитель вешал у своего домашнего очага. Венок приносил славу, почет и уважение не только олимпионику, но и всей его семье и государству.

Награды присуждались судьями. Для этого существовали специальные коллегии по разным видам состязаний: для пентатлона, состязаний на колесницах, для прочих видов соревнований. Когда Игры заканчивались и судьи принимали решения, объявляя результаты, сообщалось имя победителя и местность, откуда он прибыл. Победители получали право возложить дары Зевсу на его алтарь в Алтисе, а также поставить от своего имени статую в Олимпии. Она аллегорически изображала тот вид спорта, в котором олимпиец достиг высоких результатов. Кроме того, победителю разрешалось увековечить на статуе свое имя, тем самым навсегда входившее в историю Игр. Знаком особого отличия было придание лицу статуи внешнего сходства с лицом атлета-победителя.

Героев-победителей чествовали на родине по-разному. Как правило, после возвращения победителей на родину в его честь устраивали празднества, сочиняли оды, они получали денежные подарки и пенсию. Тем из спартанцев, которые побеждали в Олимпийских играх (напомним, что спартанцы очень редко принимали в них участие), давали право сражаться бок обок с царем. В Афинах после 500 г. учредили денежную премию.

Во время летнего солнцестояния участники соревнований и элладоники, паломники и болельщики воздавали почести богам, зажигая огонь на алтарях Олимпии. Победитель соревнований по бегу удостоивался почести зажечь огонь для жертвоприношения. В отблесках этого огня происходило соперничество атлетов, конкурс художников, заключалось соглашение о мире посланцами от городов и народов. Эта традиция восходит к одному из замечательных мифов Древней Греции – мифе о Прометее. По преданию, он похитил огонь с Олимпа, принес его в тростнике и научил людей пользоваться им. Зевс повелел Гефесту приковать Прометея к Кавказской скале, пробил ему грудь копьем, а огромный орел каждое утро прилетал клевать печень титана. Прометей был спасен Гераклом.

Культ Прометея сохранился, в его честь проводились Прометейи – состязания бегунов с горящими факелами. Выражение «прометеев огонь» означает стремление к высоким целям в борьбе со злом. Очевидно, тот же смысл вкладывали древние греки, когда зажигали Олимпийский огонь в роще Алтиса. Сегодня традиция зажигания Олимпийского огня продолжает жить.

ЛИТЕРАТУРА

1. Базунов, Б.А. Кумиры стадионов Эллады / Б.А. Базунов. – М.: Советский спорт, 2004. – 372 с.
2. Платонов, В.Н. Олимпийский спорт / В.Н. Платонов, С.И. Гуськов. – Киев: Олимпийская литература, 1994. – 493 с.
4. Сучилин, А.А. Олимпийское образование / А.А. Сучилин, Н.В. Печерский. – Волгоград: ООО «Принт», 2001. – 426 с.