

Тема 6. СОСТЯЗАНИЯ НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ

Олимпийские празднества начинались с восходом полной луны. Торжественная процессия направлялась к золотой статуе Зевса. Возглавляли процессию элланодики в пурпурных облачениях, за ними шли атлеты и именитые граждане. В жертву Зевсу приносили двух огромных быков, а судьи и участники состязаний давали торжественную клятву быть достойными награждения оливковым венком. Вечером после жеребьёвки устраивался праздник искусств. Задолго до его окончания атлеты уходили спать – полуголодные, съев по куску сыра и выпив холодной воды.

На следующий день начинались спортивные состязания. От 40 тыс. до 60 тыс. зрителей занимали места у горы Кронос, рядом со стадионом. Трубы приветствовали приближающихся судей и почётных гостей. Атлеты по очереди выходили на середину арены, чтобы представиться зрителям. Глашатай громко объявлял имя и родину каждого и трижды спрашивал: «Все ли вы, счастливые гости Олимпии, согласны, что этот атлет является свободным и достойным гражданином?». Затем начинались соревнования.

В первый день проходили состязания по всем видам бега, во второй – в пятиборье, а в третий — в борьбе, кулачном бое и панкратионе. Четвёртый день полностью отдавали в распоряжение детям. Дистанции бега для них были в два раза короче, чем для взрослых. На пятый день устраивались гонки на колесницах, запряжённых четвёркой лошадей, и скачки на лошадях по кругу на 8 и 73 стадии (1538 и 14000 м).

Бег являлся самым древним видом состязаний Олимпийских игр. Для него отбирались юноши, которые были пастухами или охотниками. Сам род деятельности развивал в них умения, необходимые для бегунов. Со временем разработанная система упражнений позволила выступать на Играх и другим юношам.

Тренировки и соревнования проводились на специальных площадках. Их, как и длину беговой дорожки, называли стадиями. Линии старта и финиша обозначались бороздами или как-то по-иному. Позднее, приблизительно с IV в. до н.э. эти линии стали отмечаться мраморными плитами и стали постоянными.

Место каждого участника соревнований в беге определялась жребием. Глашатай приглашал атлетов на старт, и они по сигналу начинали бег. Вначале атлеты пробегали один стадиий, затем разворачивались в обратном направлении и продолжали бежать, и так всю соревновательную дистанцию. Как мы уже знаем, бег мог быть на разные дистанции – стадии – на одну, две, от 8 до 24, а также бег вооружённых атлетов на 2–4 стадия.

Пятиборье (пентатлон). В пятиборье входили: бег, метание диска, прыжок в длину, метание копья и борьба.

Наряду с бегом еще одним из первых видов состязаний стало *метание диска*. О нем упоминал еще Гомер в «Илиаде»: состязания по метанию диска устраивал Ахиллес в честь погибшего Патрокла. Возможно, этот вид соревнований восходил к умению пастухов и крестьян обороняться от хищников – меткое метание камней нередко спасало жизнь простым грекам. В дальнейшем

метание диска вошло в пятиборье. Согласно историческим сведениям, вначале диск делали из камня, впоследствии из свинца или сплавов. Он был круглым и двояковыпуклым. Диски имели диаметр от 17 до 32 см, массу от 1,3 до 6,6 кг. Современная техника метания и древняя практически ничем друг от друга не отличаются.

Прыжки в длину стали также составной частью пятиборья. Олимпийский прыжок в Древней Греции осуществлялся не так, как в наши дни. Разбег был небольшим, а отталкивался спортсмен двумя ногами одновременно. Если одна нога при приземлении отстояла от другой, прыжок не засчитывался. При прыжках атлеты использовали дополнительный груз – гантели или металлические пояса на талии. Это придавало дополнительный импульс при разбеге и способствовало увеличению дальности прыжка.

Метание копья. Этот вид состязаний непосредственно связан с жизнью людей – охотников и воинов. Как правило, метание копья осуществлялось в двух видах: на расстояние или на попадание в цель. В пятиборье включалось метание копья на расстояние. Копье было деревянным, заостренным спереди, с металлическим наконечником, длиной в рост атлета. Оно было легче, чем копье воина. Для увеличения дальности полета использовались разные приспособления. Например, кожаная лента, которая закреплялась к центральной части древка копья. На конце имела петля, в которую атлет вставлял пальцы. Подробное описание техники метания описал древнегреческий историк Ксенофонт: «Как только схвачено копье, необходимо тело повернуть в левую сторону, а потом наклонить вправо назад. Резко встряхнуть бедрами, бросить копье, его острие направить слегка вверх».

Борьба входила в пятиборье, но являлась и отдельным видом соревнований. Она была чрезвычайно популярна, о чем свидетельствуют многочисленные произведения искусства: росписи амфор, скульптура. Древние бойцы были прекрасно натренированы и обучены множеству приемов: броску через плечо, тискам и различным захватам. Состязания проводились в специальной неглубокой яме. Было два вида соревнований: лежа на земле и стоя. Если борцы сражались стоя на ногах, то в этом случае три любых падения означали поражение. Второй вид борьбы предполагал как борьбу в стойке, так и на земле. Победителем становился тот атлет, который трижды прижимал спину соперника к земле и удерживал его в этом положении.

Поединки борцов проводились в центре стадиона на специально отведенной для этого площадке, которая вскапывалась и поливалась водой. Перед поединками борцы смазывались маслом. Это осложняло применение соперниками захватов и других приемов борьбы.

Поединок не ограничивался во времени. В случае относительного равенства сил борьба могла продолжаться очень долго – до полного истощения сил одного из соперников.

С течением времени борьба приобретала все более жестокий характер. На рубеже тысячелетий в ней уже практически не встречались атлеты с прекрасно развитой мускулатурой, применяющие разные профессиональные приемы. Скорее, это были малоподвижные, с большой массой тела люди, использующие грубую физическую силу.

Кулачные бои вошли в программу Игр в 688 году до н.э. Сведения о них встречаются у Гомера. Однако барельефы и росписи свидетельствуют о том, что этот вид состязаний возник в крито-микенскую эпоху. Согласно древнегреческой традиции, создателем и покровителем кулачного боя является Аполлон.

Кулачный бой был предвестником современного бокса. Но в те времена многие правила, которые действуют сегодня, не соблюдались. Так, не учитывались весовые категории: все борцы участвовали в одной группе. Это привело к тому, что с течением времени для кулачной борьбы подбирались атлеты высокого роста с большой мышечной массой. В то же время для победы важным было умение борца овладеть техникой и приемами кулачного боя. Поэтому нередко победителями становились те атлеты, кто владел разнообразной техникой и тактикой боя, отличался большой работоспособностью.

Перед состязанием борцы наматывали на руки кожаные ленты для фиксации лучезапястных суставов и пальцев. Подобными лентами пользовались до V в. до н.э. В IV в. до н.э. появилась «перчатка», которая представляла собой заранее свернутые ленты по форме кисти. Во времена Римской империи конструкция перчатки изменилась: ее укрепляли свинцом и железом. От этого бои становились жестче.

Ограничения поединка по времени, в отличие от бокса нашего времени, не существовало. Атлеты продолжали драться до тех пор, пока один из них не терял сознание или не признавал свое поражение, подняв один или два пальца. Если судья сомневался в том, кто одержал в поединке победу, он назначал дополнительную серию ударов. Они наносились по неподвижно стоящему атлету. Если тот не падал, то победа присуждалась ему. В противном случае победу одерживал наносящий удары борец.

Подготовка к состязанию в кулачном бою требовала профессионализма. Поэтому разрабатывалась специальная методика подготовки атлетов, применялись специальные технические средства: мешки, кожаные накладные для защиты головы, повязки для защиты рук.

Бои были достаточно опасными и нередко заканчивались трагически. В римский период Игр стали применяться ремни из толстой кожи с металлическими шипами. В результате античный бокс стал еще более травмоопасным.

Кулачные бои были чрезвычайно популярны. Но, если античный бокс Греции доримского периода в большей степени отличался зрелищностью, основанной на виртуозной технике борцов, то в Римскую эпоху зрителей больше интересовали достаточно кровавые, страшные поединки.

Панкратион (панкратий) сочетал кулачный бой и борьбу. Панкратион был включен в программу Игр в 648 г. до н.э. Можно сказать, что этот вид соревнований стал своеобразным аналогом современных боев без правил. В нем разрешались удары кулаками, ногами, коленями, локтями, допускались выкручивание суставов, любые броски, удушающие приемы. Однако существовали и запреты: нельзя было кусать и царапать соперника, наносить удары в глаза, рот и нос.

Деление на весовые категории по-прежнему отсутствовало. Правда, для юношей и взрослых поединки проводились отдельно.

Длительность поединков ограничений не имела. Они заканчивались в случае, когда один из соперников не мог продолжать схватку или добровольно признавал свое поражение. Жестокость, насилие – характерные черты панкратиона, вызывавшие осуждение многих мыслителей того времени. Так, по словам Плутарха, в соревнованиях по панкратиону принимали участие грубые, свирепые и необразованные люди, выходцы из плохо развитых районов Древней Греции, где суровые условия жизни препятствовали развитию духовному и интеллектуальному и образованию.

Конные состязания были двух видов – верховая езда и гонки на колесницах. Наибольшей популярностью пользовались римская двухколесная колесница (с двумя лошадьми) и колесница с четырьмя лошадьми (квадрига). Первыми в программу в 680 г. до н.э. Олимпийских игр были включены конные состязания на квадригах. Затем программа дополнилась верховой ездой (648 г. до н.э.). В дальнейшем в Играх Олимпиад появились гонки на двухколесных колесницах, запряженных жеребьями и соревнования повозок, запряженных мулами.

В программу Игр были включены и еще одни оригинальные гонки. В них бег лошадей сочетался с бегом наездников, которые на последнем повороте должны были спрыгнуть на землю и завершить дистанцию бегом за управляемыми ими лошадьми.

О начале гонки сообщал поднятый вверх бронзовый орел Зевса. Лошадей на старте расставляли согласно жребию. Организация гонок постоянно совершенствовалась, чтобы создать относительно равные условия для соревнующихся.

Длина дистанций составляла приблизительно 4,5 км. Возможно, гонки проводились и на дистанции в два раза большей протяженности. Победа в состязаниях присуждалась хозяевам лошадей и колесниц, которые первыми пришли к финишу. Наездникам и возницам, в отличие от других видов соревнований, отводилась лишь техническая роль.

Олимпийский ипподром располагался на равнине между окрестностями стадиона и берегом реки Алфей. На месте ипподрома сейчас находится оливковая роща: ипподром размыло, когда около 600-го г. н.э. река неожиданно изменила русло.

Конные состязания являлись достаточно опасным видом спорта, особенно та часть, которая относилась к прохождению поворотов. Состязания нередко сопровождались столкновением колесниц, их поломке, падению возниц и лошадей. В связи с этим наездники, возницы и лошади проходили тщательную подготовку.

Конные состязания являлись элитарным видом спорта и были доступны для высших слоев общества. Они стали обязательной частью воспитания молодежи.

В качестве жокеев в конных скачках (верховой езде), следовавших за гонками на колесницах, часто выступали мальчики. Главным здесь было правильное сочетание неукротимости и контроля. Жокеи мчались на неоседланных лошадях, управляя ими лишь коленями и хлыстом.

Наиболее популярными были гонки на квадригах. Они отличались зрелищностью и непредсказуемостью. Верховая езда была менее интересна.

Другие виды состязаний. Древние греки занимались и другими видами состязаний, которые могли встречаться в программе Олимпийских игр. К ним относятся плавание, стрельба из лука, гимнастика и подвижные игры (например, игра в мяч), фехтование, гребля (соревнования в «скорости лодок»). Большинство из них служили средствами воспитания юношей и для поддержания хорошей физической формы атлетов. Большой популярностью пользовалось выступление факелonosцев. Они принимали участие в открытии Игр. Группа факелonosцев пробегала расстояние от 800 до 2500 м, следя, чтобы при этом пламя не погасло. Иногда такие состязания проводились верхом на лошадях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Базунов, Б.А. Кумиры стадионов Эллады / Б.А. Базунов. – М.: Советский спорт, 2004. – 372 с.
2. Олинова, В. Люди и игры: У истоков современного спорта / В. Олинова. – М: Физкультура и спорт, 1985. – 240 с.
3. Олимпийский спорт; под общ. ред. В.Н. Платонова. – Киев: Олимпийская литература, 2009. – Т.1. – 736 с.
4. Олимпийская энциклопедия; под ред. С.П. Павлова. – М.: Советская энциклопедия, 1980. – 416 с.

БЕЛАРУСКАЯ
АЛІМПІЙСКАЯ
АКАДЭМІЯ